

143877

VIOLONCELL.

QUARTETT

Nº 4.
(E-moll.)

Violoncell.

Allegro, ma molto moderato ed espressivo.

Friedrich Gernsheim, Op. 66.

The musical score for Violoncell, Op. 66, No. 4 by Friedrich Gernsheim, is written in E minor (one flat) and 6/8 time. The tempo and mood are marked 'Allegro, ma molto moderato ed espressivo'. The score consists of 10 staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and includes markings for *ten.* (tenuto) and *pizz.* (pizzicato). The second staff continues with *pp*, *ten.*, *pizz.*, and *arco* (arco). The third staff is marked *agitato* and *f*. The fourth staff is marked *f* and *sempre f*. The fifth staff is marked *sf* and *p*. The sixth staff is marked *f* and *p*. The seventh staff is marked *tratt.* (trattando), *1*, *C*, *p dolce*, and *cresc.*. The eighth staff is marked *dim.*, *f*, *D*, *pizz.*, and *p*. The ninth staff is marked *cresc.*, *arco*, and *dim.*. The tenth staff is marked *decresc.*, *p*, and *cresc.*. The score is divided into sections A, B, C, and D.

Violoncell.

3

E
f *molto espressivo*

dim. *F* *tranquillo* *pizz.* *p<>*

pizz. *arco* *ten.* *<>*

pizz. *arco* *ten.* *pizz.* *arco* *pizz.* *ten.* *p<>*

arco *espress.* *mp* *cresc.* *sempre e cresc.*

pizz. *f* *agitato* *arco*

G *tranq. espress. cresc.* *mp* *sempre cresc.*

f *con fuoco* *sempre più f*

H *ff* *sf* *dim.* *e*

tranquillamente **I** *pp* *ben tenuto* *pp<>* **1**

pp<> *p* *pp<>* **1**

Krisoluto

Violoncello.

K *risoluto*

p *cresc.* *f*

sempre più f

L *ff* *con fuoco*

pizz. *f*

tran - - quil - - lo

arco *ff* *pizz.* *p* *arco* *ppespr.*

dim. e ritard. *Tempo I.* *ten.* *pizz.* *pp*

arco *pizz.* *arco*

cresc. e agitato *f* *sf*

M 1 *sf* *ff*

dim. calmando *p* *cresc.*

N *pizz.* *f* *dim.* *p*

Violoncell.

5

arco
cresc.

dim. decresc. 0 p

1 cresc. f molto espress.

tranquillo pizz. dim. ten. p

arco cresc. e

ten. espress. animando f mp cresc. sempre cresc.

P pizz. arco f string. e sempre più f

Più mosso e con molta passione. Q sempre più animato e più f

Molto Allegro quasi Presto. espress. ff p cresc.

ff p cresc.

Tempo I. (molto tranquillo) pizz. ff p

1 arco dim. e ritard. al fine. sf

Violoncell.

Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.

1 pizz. arco p p cresc. pizz. f dim. arco A dolce cresc. pizz. p arco p cresc. mf cresc. ff B p p legg. tr 1 C f 1 p dolce cresc. f energico D sempre più f ff f f

Violoncell.

7

Violoncell musical score page 7. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics (pp, mp, f, ff, p, dim., cresc., marc., dolce, più p), articulations (pizz., arco), and tempo markings (poco rit., in tempo, a tempo). The score is divided into sections by letter markers: E, F, G, and H. The first staff begins with a measure rest and a tempo change to 'poco rit. in tempo'. The second staff starts with a 'pizz.' marking and a 'pp' dynamic. The third staff has an 'arco' marking and a 'cresc.' dynamic. The fourth staff begins with a 'f' dynamic and a 'marc.' marking. The fifth staff has a 'F subito' marking and a 'sempre f' dynamic. The sixth staff starts with a 'cresc.' dynamic and a 'f' dynamic. The seventh staff has a 'G pizz.' marking and a 'p' dynamic. The eighth staff begins with a 'dim.' dynamic and a 'p' dynamic. The ninth staff has an 'arco' marking and a 'pizz.' marking. The tenth staff starts with a 'poco cresc.' dynamic and a 'p' dynamic. The eleventh staff has a 'poco rit. a tempo' marking and a 'dolcissimo' dynamic. The twelfth staff begins with a 'H' marking and a 'p' dynamic. The score concludes with a 'cresc.' dynamic and a 'f' dynamic.

Violoncell.

Un poco pesante.
con forza ed espress.

1

sf

ff

1. **2. 1**

mf *cresc.* *cresc.*

1 **I**

f *3* *p* *espr.*

dim. *p dolce*

dim. *smorz e un poco sost.* **Tempo I.** *pizz.* **1** *p*

arco *pizz.*

arco *cresc.*

f *pizz.*

dim. *arco* *p* *cresc.*

Violoncell.

9

Violoncell. musical score in bass clef, key of D major (two sharps). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a key signature change to D major and a section marked 'K'. The music features various dynamics including *sempre cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *pizz.*, *p*, *arco*, *poco cresc.*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *dolciss.*, *più p*, *cresc.*, *f*, *pp*, and *pizz.*. The score includes articulation marks such as accents, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, M, 1). The piece concludes with a double bar line.

Tema con Variazioni.

2

f

sempre f

1

peresc.

f

4

p

cresc.

p

cresc.

f

pp

pp

poco cresc.

p

p

Vivo ed energico.

f

dim.

f

Violoncell.[illegible]

Violoncell.

Quasi l'istesso tempo. (Die ♩ = ein wenig bewegter als die ♩ = vorher).

p *espress.* *con grazia.* *f* *cresc.* *press.* *cresc.*

Un poco più lento. (come sopra.)

f *dim.* *p* *molto espress. e cantabile.* *cresc.* *mf* *cresc.* *dim.* *f* *cresc.* *dim.*

Andante quasi Allegretto.

rit. *pp* *pizz.* *p* *arco* *f ben marcato.*

Violoncell.

13



Violoncell.

Allegro con brio.

f *f* *p*

tr *cresc.* *f* *sf*

più f *ff*

pizz. *A pizz.* *p* *arco* *legg.*

pizz. *arco*

f

p *espress.* *p* *cresc.*

B *f ben marcato.* *sempre f*

sf *mf molto espress.*

f

Violoncell.

15

calando *a tempo pizz.* *rit.*

a tempo, animato.
arcc.
pp poco a poco cresc.

ff marcato e con
au talon₃

fuoco. *con fuoco.* *sf* **D**

ff *3*

sf *dim.*

cresc. *con fuoco.* *f*

più f *ff* **E**

p *più p*

1 **3**
pp

Violoncell.



sempre *pp*

poco *a* *poco*

cresc. *mf*

sempre cresc.

G *f* *energico* *sf*

sf

sf p *cresc.* *f* *p*

H *cresc.* *fp*

pp

f

Violoncell.

17

dim. - - - - - *pp*

sempre pp - - - - - *pp*

- - - - - *cresc.* - - - - -

f - - - - - *pizz.* *p* - - - - - *arco* *legg.*

pizz. *p* - - - - - *arco*

f - - - - -

K - - - - - *p cresc.* - - - - - *1* *espress.* *p cresc.*

ben marcato. *f* - - - - -

3 *sempre f* - - - - - *sf* - - - - - **L 2**

Violoncell.

p *f* *cal.*

a tempo, animato.

pp *poco* *a* *poco* *cresc.*

ff *ben marcato e con fuoco.* *au talon*

ff *con fuoco.*

sf *poco rit.* *Un poco più animato.*

dim. *pp*

cresc.

tr *fp legg. cresc.*

0 energico.

ff *sf*

tr *ff*

pesante

P un poco largamente e con molta forza.

Molto vivace.

P cresc. *ff*

1.6877

BRATSCH.

15025

QUARTETT

Nº 4.

(E-moll.)

Bratsche.

Friedrich Gernsheim, Op.66.

Allegro, ma molto moderato ed espressivo.

The musical score for the Bratsche (Violin) part of Quartet No. 4 by Friedrich Gernsheim, Op. 66, is written in E minor (one flat) and 3/8 time. The tempo and mood are marked "Allegro, ma molto moderato ed espressivo." The score consists of 15 staves. It begins with a piano (pp) dynamic and includes various articulations such as "ten." (tenuto), "pizz." (pizzicato), "arco" (arco), and "arco espress." (arco espressivo). The score is divided into sections A, B, C, and D. Section A starts at the beginning and ends at the first measure of section B. Section B starts at the second measure of section A and ends at the first measure of section C. Section C starts at the second measure of section B and ends at the first measure of section D. Section D starts at the second measure of section C and ends at the end of the piece. The score includes various dynamics (pp, p, f, sf, cresc., decresc.) and performance instructions (A, B, C, D, molto espress. e cantabile). The score is written for a single violin part.

Bratsche.

3

1 E $\sharp$

cresc. *f*

dim. **F** *tranq.* *p*

pizz. *arco* *ten.*

ten. *pizz.* *arco* *ten.* *pizz.*

p *arco* *p* *cresc.*

sempre. cresc.

pizz. *f* *agitato*

arco **G** *tranq.* *espress.* *mp cresc.* 1

f *f con fuoco* *sempre più f*

ff sf *ten.* *sf*

sf *sf* *dim.* *e tranquillamente* *pp* *ben tenuto* 1

pp *p* *pp* 1 1 1

15025

4

Bratsche.

ossia
cresc.
K risoluto
f
sempre più f
L
ff con fuoco
sf
sf
ff
tranquillo
cantab.
p
Tempo I.
ten.
pizz.
arco
p dim. e rit.
pp
ten.
pizz.
arco espr.
cresc. e agitato
ten.
ten.
f
M
sf
sf
ff con fuoco
dim. e calmando
tranquillo
p espress.
cresc.
f
molto esprecantabile
N
dim.
p
cresc.
dim.

Bratsche.

5

0

1

decresc. *p* *cresc.*

f

tranquillo pizz. *dim.* *p<=>*

arco *ten.* *cresc. ed*

animando *ten.* *mp cresc.* *f*

1 *f* *p* *pizz.* *arco*

string.e sempre più f

Più mosso e con molta passione.

Q *sempre animato e più f* *mf*

ff

Molto Allegro quasi Presto.

p *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *Tempo I.* *ten.* *p<=>*

(molto tranquillo.) *1* *arco* *dim. e ritard. al fine.*

pizz. *dim.* *f*

Bratsche.

Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.

The musical score is written for a Clarinet (Bratsche) in 2/4 time. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo/mood marking of 'Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.' The score is divided into several systems, each containing a single staff. The music features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *leg.* (leggiero), *espr.* (espressivo), and *pp* (pianissimo). Articulations such as accents, slurs, and trills are used throughout. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staff to indicate different parts of the piece. The score concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a tempo marking of 'in tempo'.

Bratsche.

7

sempre *pp* *cresc.*

f *sempre f*

p subito *cresc.* *sempre cresc.*

f *più f* *ff*

dim. *G leggieriss.* *p*

poco cresc.

p *cresc.*

poco rit. a tempo *dolciss.*

H *p*

sempre più p *pp*

cresc. *f*

2

Bratsche.

un poco pesante
con forza ed espr.
sf
ff
mf
cresc.
f
p
espr. >
dim.
dolce. ma un
poco marcato
dim.
smorz. e un poco sosten.
Tempo I.
p
cresc.
f
dim.
p
K
cresc.
sempre cresc.

Bratsche.

9

f *più f* *ff*
dim. *3* *leggerissimo* *p*
poco cresc.
p *cresc.*
poco rit. *a tempo* *dolciss.*
0 *1*
p *M* *sempre più p*
pp *cresc.* *f* *f*
dim. *sf* *pp* *pizz.*

Bratsche.

Tema con Variazioni.

Andante grave.

f

sempre f

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.*

p *cresc.* *f* *p*

pp

pp *poco cresc.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.* *f* *Vivo*

Bratsche.

11

ed energico.

f
sf *p cresc.*
f

Molto vivace con fuoco.

ff³
p *cresc.*
f *fp* *cresc.*
f *cresc.*
ff (lunga)

Bratsche.

Andante sostenuto e cantabile.

p molto espress.

p

p poco a

poco cresc. *p cresc.* *f* *p poco a poco cresc.*

p cresc. *f* *dim.* *p*

Quasi l'istesso tempo. (Die ♩ = ein wenig bewegter als die ♩ vorher.)

p

p

cresc.

f *p* *cresc.*

f *dim.* *p* *pp*

Un poco più lento. (come sopra.) *cresc.*

pp *pp*

pp *pp*

sempre pp *pp*

Bratsche.

13

The musical score for Bratsche (Clarinet) consists of ten staves. The first two staves are in 12/8 time and feature a continuous eighth-note pattern. The third staff begins with a *ritard.* and *pp* dynamic, followed by a tempo change to *Andante quasi Allegretto.* with a *pizz.* (pizzicato) instruction. The fourth staff includes *arco ben marcato* and *f* dynamics. The fifth staff features a *cresc.* (crescendo) and *f* dynamic. The sixth staff is marked *Listesso tempo.* (Die = genau wie vorher die) and includes *p sotto voce* and *cresc.* markings. The seventh staff has *sempre cresc.* and *ff* dynamics. The eighth staff continues with *cresc.* and *f* dynamics. The ninth staff includes *sempre cresc.* and *f* dynamics. The tenth staff begins with *poco rit.* and *ff* dynamics, followed by a tempo change to *Un poco più lento.* (Tempo del Tema.) with *mezza voce* and *p cresc. assai.* markings. The final staff ends with *pp* dynamics.

Bratsche.

Allegro con brio.

p leggiero *f* *f*

p *cresc.*

p *f* *ff*

p leggiero. *f*

esspress. *p* *cresc.* *f* B

sempre f

f *p* *cresc.* *f*

calando C *a tempo rit.* *a tempo, animato*

p *pp* *poco a poco cresc.*

ff *marcato e con fuoco*

D *tranq.* *p* *ff* *con fuoco*

tranq. *p* *dim.* *cresc.*

f *con fuoco* *p* *f* *ff*

Bratsche.

15

E

p *più p*

pp *legg.*

sempre pp

F

poco *a* *poco* *cresc.*

sempre cresc.

G

f energico *sf* *sf*

p leggiero *cresc.* *f p*

H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

cresc. *fp*

14 14

f *dim.* *pp* *leggerissimo*

sempre pp *pp*

cresc.

I

più f *p legg.*

15025

Bratsche.

p *f*

K *f* *p* *cresc.* *f*

sempre f *sf*

L *mf* *molto espress.*

f *calando*

a tempo, animato *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

M *ff* *au talon* *marcato e con fuoco*

tranq. *p* *ff* *con fuoco*

tranq. *p*

Bratsche.

17

poco rit. **N** *Un poco più animato.*

dim. *pp*

cresc.

fp *cresc.*

energico

ff *sf*

ff

pesante - - - un poco largamente

sf *P*

e con molta forza

Molto vivace.

sf *p* *cresc.*

ff

148877

1. VIOLINE.

15025

QUARTETT

Nº 4.

(E-moll.)

1 Violine.

Allegro, ma molto moderato ed espressivo.

Friedrich Gernsheim, Op. 66.



pp *pp* *p* *ten.* *ten.* *A* *cresc. e agitato* *f* *sf* *sempre f* *B* *sf* *p* *f* *f con passione* *sf* *sf* *C* *dolce ed espress.* *sf* *p* *p* *cresc.* *f* *sf* *molto espress.* *dim.* *D* *1* *p* *cresc.* *dim.* *decresc.* *p* *p*

1. Violine.

3

cresc.

sf

f

E

sf

F *tranquillo dolce*

dim.

p

più p

ten.

ten.

espress.

sfp cresc.

sempre cresc.

fagitato

G *tranq.*

p cresc.

espress.

sempre cresc.

au talon

f con fuoco

sempre più f

H

ff appassionato

sf

I ben tenuto

sf dimin. e tranquillamente

pp

1

pp

cant. ed espress.

pp

1

1

1

15025

1. Violine.

espress.
cresc.
f
risoluto
sempre più f
L
ff con fuoco
tranquillo
cantabile
sul G
p
dim. e ritard.
ten.
Tempo I.
pp
cresc. e agitato
f
con passione
cresc.
M
ff
dim. e calmando
p
espress.
cresc.
f
N
1
dim.

1. Violine.

5

molto espr.
p
cresc.
decresc.
tr 0
dim.
p
cresc.
sf
f
sf
tranquillo
dim.
p $\longleftrightarrow$ *dol.*
ten.
cresc. ed animando
f
mf *cresc.*
string. e sempre più f
sempre cresc.
f
Più mosso e con molta passione.
sf
sempre più
Molto Allegro quasi Presto.
animato e più sf
ff
p
cresc.
ff
cresc.
Tempo I. (molto tranqu.)
ff
p
dim.
sf
dim. e ritard. al fine.

15025

1. Violine.

Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 15 staves of music. The tempo and mood are indicated as 'Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.' The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *leggierissimo*, *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), *pp subito*, *pp legg.*, *f energico*, *sf*, *ff*, and *sempre più f*. Articulations include slurs, accents, and trills. Section markers A, B, C, D, and E are placed at specific points in the music. The score concludes with the instruction 'sempre dim. e poco rit.' (always diminishing and a little ritardando).

1. Violine.

7

in tempo

pp

cresc.

f

sempre f

p subito

p

cresc.

espr

sempre cresc.

f

più f

G grazioso

ff

dim.

p

leggiere

cresc.

poco rit. a tempo

dolciss.

H

p

sempre più p

pp

cresc.

f

sf

15025

1. Violine.

Un poco pesante.

con forza ed espressivo

ff. *sf.* *sf.*

2. espr. *cresc.* *cresc.*

mf *f* *dim.*

tranquillamente *p* *dim.* *pdol.* *dim.*

Tempo I. *smorz. e un poco sost.* *p*

f *dim.* *cresc. espr.*

1. Violine.

9

K
sempre cresc. **f** *più f*

ff *dim.* **p** *grazioso*

leggiere

L *cresc.*

poco rit. a tempo
dolcissimo

M *sempre più p*

pp *cre -*

scen - do **f** *di - mi - nu*

en - do **pp** *pizz.* **1**

15025

1. Violine.

Tema con Variazioni.

Andante grave.

f

sempre f

p *cresc.* *f*

p dol. ed espr.

1 *p* *cresc.* *p*

cresc. *5*

2 *f* *p* *pp*

pp *poco cresc.* *p*

espr. *cresc.* *f sf dim.*

Vivo ed energico.

f

1. Violine.

11

f
sf p cresc.
sf p cresc.
f

Molto vivace e con fuoco.

ff
leggiere p cresc.
f p cresc.
cresc. sempre
f cresc. ff sf lunga

1. Violine.

Andante sostenuto e cantabile.

p dol. ed espr. *p*

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *dim.*

Quasi l'istesso tempo. (Die ♩ = ein wenig bewegter als die ♩ = vorher.)

p *con grazia* *leggerissimo* *p dol.*

espress. *cresc.* *f*

espress. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Un poco più lento. (come sopra.)

pp tranquillamente

sempre pp

1. Violine.

13

ritard.

pp

p leggiero

f

mp

cresc.

f

L'istesso tempo. (Die genau wie vorher die.)

espr.

p

cresc.

sf

sempre cresc.

ff

sf cresc.

f

sf sempre f

poco rit.

più f

ff

Un poco più lento. (Tempo del Tema.)

mezza voce

p

cresc. assai

f

fp

dol.

sempre più p

pp

15025

1. Violine.

Allegro con brio.

p *leggiero*

f *f* *p*

cresc. *f* *sf*

più f

ff *p* *leggierissimo*

f

p *espr.* *fp* *cresc.* *con forza e*

molto espr. *sempre f* *f*

p *calando* **C** *a tempo rit.* *a tempo, animato.* *pp* *poco a poco*

cresc. *espress.* *ff* *au talon* *marcato e con fuoco*

D *tranq.* *p* *ff* *con fuoco*

p *tranquillo* *dim.* *cresc.*

f *con fuoco* *più f*

1. Violine.

15

ff **E**

p

più p *pp*

sempre pp

F

poco *a* *poco* *cre*

scen *do* *sempre cresc.*

G#

f energico *sf*

sf

p legg. *cresc.* *fp*

H

cresc. *fp* *pp*

f *dimi* *nu* *en* *do* *tr*

pp *sempre pp*

15025

1. Violine.

pp *cre* - *scen* - *do*
f *più f*
legg. *p* *p*
f
K *espr.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *con forza*
e molto espr. *sempre f*
f *p*
calando
a tempo, animato. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *espress.*
M *au talon* *ff marcato e con fuoco*
tranq. *p* *ff con fuoco*

1. Violine.

17

tranq.
p
dim.
poco rit.

Un poco più animato.
pp legg.
cre

scen - do

fp *cre* *scen - do*

O energico
ff *sf*

sf

ff *sf*

sf *pe - san - te*

Un poco largamente e con molta forza
3

sf *Molto vivace.* *6* *fp*

cresc. *ff*

15025

werke für Kammermusik.

148877

d'Albert, Eugen.	M
Op. 7. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . . Partitur	4,—
Op. 11. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur . . . Partitur	5,—
Arbós, E. Fernandez.	
Op. 1. Trois pièces originales dans le genre espagnol pour Piano, Violon et Violoncell.	
No. 1. Bolero	3,—
No. 2. Habanera	3,—
No. 3. Seguidillas gitanas	3,—
Bauer, Ferdinand.	
Op. 8. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	9,—
Berger, Wilhelm.	
Op. 75. Quintett für zwei Violinen, Bratsche und zwei Violoncellen	12,—
Conradi, August.	
Op. 49. Leichtes Trio für Klavier, Violine und Violoncell	3,—
Dressler, Friedrich August.	
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,—
Dvořák, Anton.	
Op. 16. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll . . . Partitur	4,—
Op. 26. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	10,—
Franck, Eduard.	
Op. 15. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur und Stimmen	15,—
Frugatta, Giuseppe.	
Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A moll	10,—
Gernsheim, Friedrich.	
Op. 66. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. E moll. Partitur	7,—
Stimmen	10,—
Geyer, Flooard.	
Op. 13. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	7,—
Graener, Paul.	
Op. 54. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . Kleine Partitur	1,50
Stimmen	10,—
Gross, Joh. B.	
Op. 24. Variationen über eine Barcarolle für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	2,50
Op. 37. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncell	6,—
Halm, August.	
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. B dur. Partitur und Stimmen	5,—
Hirschbach, Hermann.	
Op. 1. Lebensbilder. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	6,—
Hochberg, Bolko Graf von.	
Op. 27 No. 1. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D dur. Partitur und Stimmen	10,—
Op. 27 No. 2. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Partitur und Stimmen	12,50
Käsmayer, Moritz.	
Op. 8. Quintett für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. A dur . . .	5,—
Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Kahn, Robert.	
Op. 8. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . . . Partitur	4,—
Op. 54. Quintett für Klavier, Violine, Klarinette (zweite Violine), Horn (Bratsche) und Violoncell	15,—
Op. 60. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. Kleine Part.	2,—
Stimmen	10,—

Kauffmann, Fritz.	M
Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur	2,—
Op. 9. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. C moll	2,50
Kiel, Friedrich.	
Op. 24. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	8,—
Op. 65 No. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. A dur	8,—
Op. 65 No. 2. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. G moll	7,50
Op. 73. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur	3,—
Op. 75. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. A dur . . .	4,50
Op. 76. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. C moll . . .	15,—
Op. 78. Walzer für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell Partitur	3,—
Stimmen	4,50
Kienzl, Wilhelm.	
Op. 99. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	2,—
Kleine Partitur	10,—
Klughardt, August.	
Op. 42. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . . Partitur	4,—
Op. 47. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. B dur	6,—
Koessler, Hans.	
Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. G moll . . . Partitur	5,—
Stimmen	10,—
Kudelski, C. M.	
Op. 30. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur	6,—
Op. 32. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell	5,—
Lauer, A. B. von.	
Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell	7,—
Laurischkus, Max.	
Op. 9. Zwölf leichte Trios für Klavier, Violine und Violoncell.	
Heft I. (No. 1—6)	2,—
Heft II. (No. 7—12)	2,—
Levy, Martin.	
Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . . Partitur	3,—
Op. 2. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll . . . Partitur	4,50
Op. 3. Quartett No. 3 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll . . . Partitur	4,—
Op. 4. Quartett No. 4 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll . . . Partitur	6,—
Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F moll	8,—
Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	10,—
Melnhardt, Adolph.	
Op. 12. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,—
Miles, Percy Hillaer.	
Drei Fantasiestücke für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3,—
Stimmen	5,—
Müller, Franz B.	
Op. 4. Erinnerungen an das Vaterland. Quartette für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
No. 1. G dur	4,50
No. 2. C dur	4,50
No. 3. D moll	4,50
Noren, Heinrich G.	
Op. 28. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. D moll	16,—
Puchat, Max.	
Op. 25. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. F dur . . . Partitur	3,—
Stimmen	4,—

Radecke, Robert.	M
Op. 33. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Raff, Joachim.	
Op. 155. Trio No. 3 für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Reger, Max.	
Op. 74. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Part.	2,—
Op. 77 A. Serenade für Flöte, Violine und Bratsche Kleine Partitur	1,—
Op. 77 B. Trio für Violine, Bratsche und Violoncell Kleine Partitur	5,—
Op. 102. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E moll	15,—
Op. 109. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Partitur und Stimmen	15,—
Op. 113. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. D moll. Kleine Partitur	2,—
Op. 118. Sextett für zwei Violinen, zwei Bratschen und zwei Violoncellen. Kleine Partitur	15,—
Rosenfeld, Isidor.	
Op. 27. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	9,—
Rüfer, Philipp.	
Op. 31. Quartett No. 2 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Partitur	6,—
Stimmen	9,—
Schubert, Franz.	
Deutsche Tänze für Klavier, Violine und Violoncell. Bearbeitet v. Paul Zilcher	2,—
Sobeck, Johann.	
Op. 9. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. F dur	6,—
Stanford, C. Villiers.	
Op. 15. Quartett für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell. F dur . . .	14,—
Taubert, Ernst Eduard.	
Op. 12. Trio für Klavier, Violine und Violoncell. E dur	12,—
Op. 48. Quintett für Klavier, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. B dur	12,—
Taubert, Wilhelm.	
Op. 32. Trio No. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. F dur	7,—
Op. 96. Trio No. 2 für Klavier, Violine und Violoncell. Es dur	10,—
Uhl, Edmund.	
Op. 1. Trio für Klavier, Violine und Violoncell	10,—
Weiner, Leo.	
Op. 4. Quartett No. 1 für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Es dur. Kleine Partitur	2,—
Op. 6. Trio No. 1 für Violine, Bratsche und Violoncell. G moll. Kleine Partitur	1,—
Stimmen	6,—
Wendt, E.	
Op. 5. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Wichmann, Hermann.	
Op. 17a. Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell	4,50
Wolf, Hugo.	
Italienische Serenade für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
Kleine Partitur	1,—
Stimmen	3,—
Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. D moll. „Entbehren sollst du, sollst entbehren“.	
Kleine Partitur	2,—
Stimmen	10,—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W.8,

Gegründet 1838.

2. VIOLINE.

QUARTETT

Nº 4.

(E-moll.)

2. Violine.

Friedrich Gernsheim, Op. 66.

Allegro, ma molto moderato ed espressivo.

ten. pizz. arco ten.
pp pp p
pizz. arco A
cresc. e agitato
ten. ten. f sf
sempre f sf
B
p f sf
f
C *tranquillo*
p dolce ed espress. cresc. f
D *molto espress. e cantabile sul G -*
dim. p
cresc. dim.
decresc. p espress. cresc.

2. Violine.

3

E
f

F *tranquillo pizz.*
dim. *p*

arco *ten.* *più p*

ten. *pizz.* *arco* *ten.* *pizz.* *1* *arco* *mp espress.*

1 *f* *pizz.* *fagitato*

arco **G** *tranq.* *p* *cresc.*

sempre cresc.

con fuoco *f* *au talon*

sempre più f

H *ten.* *ff* *f*

I *ben tenuto* *1* *2* *pp* *pp*

dimin. e tranquillamente

2. Violine.

The musical score for Violin 2 consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The key signature changes from one flat to two flats, then to two sharps, and finally to three sharps. The score includes the following markings:

- Staff 1:** *pp*, *p*, *cresc.*
- Staff 2:** *K risoluto*, *f*, *sempre*
- Staff 3:** *più f*, *sf*, *sf*, *ff*, *con fuoco*
- Staff 4:** *espr.*, *sul G*, *trany.*, *ff*
- Staff 5:** *cantabile*, *p espress.*, *dim e ritard.*, *ten.*, *Tempo I.*, *ten.*, *pizz.*, *pp*
- Staff 6:** *arco*, *ten.*, *pizz.*, *arco*
- Staff 7:** *cresc. e agitato*, *ten.*, *ten.*, *f*, *sf*
- Staff 8:** *M*, *sf*, *ff con fuoco*
- Staff 9:** *dim. e calmando*
- Staff 10:** *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 11:** *N molto espress. e cant.*, *dim.*, *p*
- Staff 12:** *cresc.*, *dim.*

2. Violine.

5

0 1

decresc. *p espress.* *cresc.*

f *tranquillo pizz.* *arco*

dim. *p* *ten.* *cresc. ed animando*

fp *cresc.* *sempre cresc.*

P *pizz.* *stringendo e sempre più f* *arco* *Più mosso con molta*

passione.

sempre più animato e più f *cresc.* *mf* *ff*

Molto Allegro quasi Presto. *p* *cresc.* *ff*

p *ff*

Tempo I. (molto tranquillo.) *pizz.* *p* *dim.* *sf* *dim. e ritard. al fine*

2. Violine.

Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero.

The musical score for Violin 2 consists of 11 staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Allegretto scherzando, ma non troppo vivo e sempre molto leggero." The score includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *tr* (trill), *dol.* (dolce), *f* (forte), *p* (piano), *grazioso*, *leggierissimo*, *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *subito*, *f* (forte), *energico*, *sf* (sforzando), *sempre più f* (sempre più forte), *mp* (mezzo-piano), *dim.* (diminuendo), and *sempre dim. e poco rit.* (sempre diminuendo e poco ritardando). The score also features section markers A, B1, C, D, and E1. The music is characterized by frequent trills, slurs, and dynamic changes.

2. Violine.

7

a tempo
pp
sempre pp
cresc.
f
tr marcato
sempre f
F p subito
cresc.
sempre cresc.
f
più f
ff
G
dim.
p leggierissimo
grazioso
p
poco cresc.
cresc.
poco rit. a tempo
dolcissimo
H
p
tr
sempre più p
pp
cresc.
f
2

15025

2. Violine.

Un poco pesante
con forza ed espress.

sf

tr

ff

sf

mf espr.

cresc.

cresc.

f

tr

1

I

p espr.

dim.

dolce ma un poco marc.

smorz. e un poco sosten.

p dol.

Tempo I.

1

p

cresc.

f

tr

dim.

p

K

cresc.

sempre cresc.

f

2. Violine.

9

più f *ff*
dim. *p* *leggierissimo*
grazioso *p* *3*
poco cresc.
L *p* *cresc.* *poco rit.*
a tempo *dolcissimo* *p*
tr *M* *sempre più p*
pp
cresc. *f* *sf* *sf*
pp *pizz.*

2. Violine.

Tema con Variazioni.

Andante grave.

f

sempre f

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *dol. ed espr.*

p *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *f* *dim.*

Vivo ed energico.

2. Violine.

11

f

sempre f *p cresc.*

f *sf* *p cresc.* *f*

Molto vivace e con fuoco.

ff *3*

p legg. cresc.

f

p cresc.

f *cresc.* *ff*

lunga

2. Violine.

Andante sostenuto e cantabile.

p dol. *p*

p *poco a poco cresc.* *p cresc.* *f*

p poco a poco cresc. *p cresc.* *f dim.* *p*

Quasi l'istesso tempo. (Die ♩ = ein wenig bewegter als die ♩ = vorher.)

p

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Un poco più lento. (come sopra.)

f *dim.* *p* *pp* *tranquillamente*

sempre pp

2. Violine.

13

ritard. **Andante quasi Allegretto.**
pp *p leggiero* *f*
mp *cresc.*
f
L'istesso tempo. ($\text{♩} = \text{♩}$)
cresc. *sempre cresc.* *sf*
ff *sf* *p* *cresc.*
f *sf* *p* *sempre cresc.*
poco rit. **Un poco più lento.** (Tempo del Tema.)
ff *p mezzo voce* *cresc. assai* *f*
p *sempre più p* *pp*

2. Violine.

Allegro con brio.

p *leggiero* *f* *f* *p*

cresc. *f* *p* *più f* *ff*

A *p* *legg.* *f*

p *cresc.* *f*

B *p* *cresc.* *f*

sempre f *3* *3* *3* *3* *f* *espr.*

p *f*

calando **C** *a tempo rit.* *a tempo, animato.*

p *pp* *poco a poco cresc.* *au talon*

ff marcato e con fuoco

D *tranq.* *p* *ff con fuoco*

2. Violine.

15

tranq.
p *dim.* *cresc.*
con fuoco *più f* *ff* *E*
legg.
p *più p* *pp*
sempre pp
F *poco* *a* *poco*
cresc. *sempre cresc.*
G *fenergico* *sf* *sf*
pleggiero *cresc.* *f* *p*
H 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cresc. *fp*
11 12 13 14
f *di - mi - nuen - do* *pp*
sempre pp *pp*
cre - scen - do
I *f* *più f* *plegg.*

2. Violine.

p *f*

K *p* *cresc.*

f

p *cresc.*

f *3* *3* *3* *3*

sempre f

sf *espr.* **L** *p*

f

calando *a tempo, animato* *pp* *poco a poco cresc.*

au talon **M** *ff marc. e con fuoco*

tranq. *p* *ff con fuoco*

2. Violine.

17

tranq.
p

poco rit. **N** *Un poco più animato.*

dim. *pp legg.*

tr *tr* *tr*
cre - scen - do

fp cre - scen - do

ff energico

sf *ff*

sf *sf*

pe - san - te **P** *un poco largamente e con molta forza* 3

3 3 3

2 **Molto vivace.** 1 *p* *cresc.*

ff